

Poděkování



COUNTRYON

ROCKMAG.cz



FOLK
www.radiofolk.cz



Tiráž

Open Mic POTRVÁ připravuje a uvádí Jan Řepka.
Kavárna Potrvá, Srbská 2, www.potrva.cz
Foto: archiv Open Micu.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC POTRVÁ
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

3. 12. 2014 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #79 | Kavárna POTRVÁ
PROGRAM: Jan Dospiva & Lucie Bublavá, Fixage, Hynek Žirovnický ad.
DK: Bára Baronová | **HOST:** Jamie Marshall (GB)

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVÁ. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVÁ #78

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

5. 11. 2014



Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	Jan Řepka	janrepka.cz
19:03	Pavel Kohn	bandzone.cz/pavelkohn
19:15	Lucie Macháčková	facebook.com/lucieherself
19:25	Marek Dusil	marekdusil.cz
19:50	pauza	
20:10	Caress	bandzone.cz/caress
20:30	Ondřej Papillon	bandzone.cz/op
20:45	OPENMIC	
21:00	pauza	
21:20	HOST / Paul Armfield (GB)	paularmfield.com
22:00	konec	

Řekli a napsali

Marc Geary (IR)

pisničkář // host Open Micu POTRVÁ #28 // 4. 11. 2009

„Byl to jeden z nejpříjemnějších open miců, na kterých jsem kdy hrál, a že jich bylo – zvlášť na začátku mého hraní v New Yorku – dost! Perfektní organizace, výborný zvuk, velmi slušná návštěva a příjemné místo konání. Každému mohu jen doporučit, aby se šel na některý z večerů osobně podívat.“

Tereza Tomek (CZ/CAN)

singer/songwriter // guest Open Micu POTRVÁ #61 // 2013/Feb

„Awkwardness highlight of the year: Having 30 seconds warning you have to give a TV interview about your music in broken Czech. Music highlight of the year: singing a Czech-English Bob Dylan duet with the very talented Jan Řepka and Sean Barry. If you are ever in Prague or Brno check out these amazing community-building events.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Základní informace. Basic info.

PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // www.potrva.cz

KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // jan@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

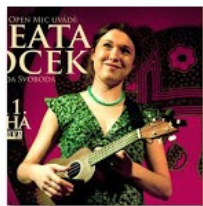
www.picasaweb.google.com/openmicpotrva



Open Mic POTRVÁ #59

5. 12. 2012

fotografie: 49



Open Mic uvádí: Beata Bocek + Jarda Svoboda j.h.



Open Mic POTRVÁ #58

7. 11. 2012

fotografie: 51



Open Mic POTRVÁ #57

3. 10. 2012

fotografie: 48

BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // www.cafeprah.cz

KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.

The first Tuesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Anna Pinknerová // anna@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu

Vedení

Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

www.janrepka.cz

Jan Řepka se na české písničkářské scéně pohybuje od konce 90. let. Během osmiletého působení v duu Nestiháme vydal dvě alba, získal mnohá žánrová ocenění a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. Od roku 2010 vystupuje sólo nebo se zpěvačkou Josefínou Žampovou, s níž natočil samostatné album **Čistý byl svět**.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Dosud nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom vezl sám na speciálním prodlouženém kole.

Koncem února 2012 podnikl týdenní domácí turné, během něhož se výjimečným způsobem opřel o přímou pomoc svých fanoušků. Na podporu takto nezávislé organizace koncertů vznikl krátký dokument z turné a obecně použitelná podrobná **příručka pro hostitele domácích koncertů** (ke stažení na webu janrepka.cz).

Album **Čistý byl svět** je k dostání v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně po skončení pořadu nebo mailem: jan@janrepka.cz.

zázemi: Kavárna Potrvá // zvuk: Pavel Rada // vstup: Bára Heřmánková // video: Oxid

Hledáme pomocníky!

Rádi přivítáme spolehlivé a zaťaté parťáky v týmu.

Ozvěte se na adrese jan@openmic.eu nebo osobně po skončení pořadu.

Jak můžete přispět? **Co Open Mic potřebuje?**

- > **ubytování**, případně **pohoštění** mimopražských účastníků, zvláště hostů
- > **profesionální tisk** za přátelskou cenu nebo výměnou za reklamu
- > **fundraising** (psaní a správa žádostí o dotace, granty apod.)
- > aktualizace **media listu**; psaní tiskových zpráv
- > komunikace s blízkými komunitami; dobře cílená **propagace**
- > příležitostná výpomoc při organizaci (uvaděčka, svačinářka apod.)

Slovo k historii

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během 77 pořadů prošlo Open Micem **více než 400 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nově nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vezte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.

Úvodem

Dnes jen pár nesouvisejících krátkých glos.

Jen tak mezi řečí jsem se dozvěděl, že letos před letními prázdninami ukončil činnost cyklus **Open Mic Prešov** v městě, jehož název si jistě domyslíte. Celkem uspořádal jeho vedoucí a písničkář Edo Kléna 40 otevřených večerů. Na jednom jsem také hrál a jen tak na to nezapomenu. K ukončení pořadu podotýká Edo lapidárně: *Rozhodol som sa prerušit' organizovanie Open Micov na neurčito a to z časti z únavy a trochu aj pre určitú stagnáciu.*

–

V Brně se k první čtyřicítce dohráme přesně za rok. Včera jsme v tamějším Café Práh s naší bratrskou scénou **Open Mic NA PRAHU** oslavili právě třetí výročí založení. Kdo tam chce hrát, píše od září na novou adresu anna@openmic.eu – poštu i další nedrobné záležitosti tam vyřizuje naše nová mladá krev Anna Pinknerová. Pořad v Brně podle všeho nestagnuje, a pokud jde o únavu, chce to holt zdravě spát.

–

Znovu jsme v užším kruhu otevřeli otázku **vstupného**. Větší část dotázaných se kloní k fixní částce, a to ve výši minimálně 70 Kč. Někteří straní variantě stávající, jiní navrhuji permanentky pro štamgasty. Zajímavý je návrh bezmála lingvistický: změnit slovo *dobrovolné* za slovo *libovolné*.

Jaký je **váš názor** na věc, můžete dát najevo třemi způsoby:

- výši vašeho dnes vhozeného příspěvku;
- osobním sdělením Báře u vstupu nebo mně po skončení či o přestávkách;
- později emailem – jan@openmic.eu

Nechceme experimentovat. Nechceme se ale jen tak smířit s dosavadním průměrem, nezřídká bezmála tristním: V posledním roce byl průměr na osobu a večer 34 Kč. Soudě podle superlativů, jichž se Open Micu z mnohých úst dostává, odhadoval bych přítom cenu večera bratru na pětinasobek –

–

Jiná věc, která začíná nabírat v posledních měsících na vážnosti, je eventuální **změna místa**. Potrvá i my jsme si vědomi toho, že ti z vás, na něž se nedostane místo v přední části kavárny, nemohou mít z večera tak dobrý zážitek (rozuměj zvuk i obraz), jak bychom si všichni přáli.

Proto vítáme výhledově **dobré tipy** na vhodnější prostor, kde by se (při zachování stolové úpravy) pohodlně vešlo ne 55, ale řekněme 80 – 120 osob. Třeba je zrovna mezi vámi někdo, kdo o takovém ví. Také zde platí jednoduchá emailová adresa jan@openmic.eu.

Bez vašeho zájmu se neobejde ani jedna píseň. Leda v šuplíku.

Děkuji vám za něj jménem všech, kteří vám svá dílka i díla na scéně Open Micu i na scénách jiných přinášejí.

Pisni uši!
Jan Řepka

Dnešní host

Paul Armfield

Web: www.paularmfield.com // Kontakt: parmfield@btinternet.com

U jižního pobřeží Velké Británie leží ostrov. Říká se mu Isle of Wight. Každé léto se tam koná obrovský festival, jehož tradice sahá do květinového léta 1968. Jezdí tam statisíce lidí a muzikanti světových jmen. Kdo zná ale hudebníky, kteří z toho živého koutu světa pocházejí?

Paul Armfield je jedním takovým. Se svou kapelou *Four Good Reasons* hrál před deseti lety na festivalu Glastonbury, od té doby natočil tři sólové desky a nedávno se jeho cesta zkřížila s nám dobře známým slovenským duem Longital. Odtud také vane vítr, který Paula zanáší k nám.

Krátký rozhovor, který jsme s Paulem Armfieldem elektronicky podnikli sami asi před třemi týdny, otiskujeme vprostřed bulletinu. Danó Salontay z Longitalu ho jen doplňuje o popis zmíněné kontaktaže:

„S Paulom sme hrali na Isle of Wight, zorganizoval nám 2 hrania a bolo to veľmi príjemné. Je to človek, ktorý má Československo v srdci, strávil nejaký čas v 90-tych rokoch v Bratislave ako učiteľ angličtiny, a preto sa sem rád vracia. Zoznámil nás s ním jeden náš kamarát z Blavy, ktorý ho pozná celé roky. Od prvého momentu s ním sme sa cítili ako s dlhoročným priateľom. A jeho muzika to je



folk s velkým srdcom.

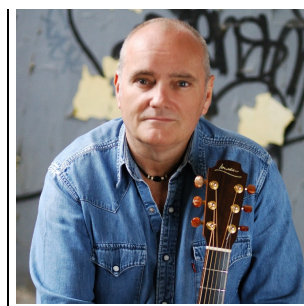
Příště:

Jamie Marshall (GB)

Tohle je rest, který byl už přinejmenším jednou odložen. Kdo sledujete program takových pražských klubů jako je Malý Glen nebo Jazz Dock, určitě jméno **Jamie Marshall** znáte. Tento britský kytarista, zpěvák a skladatel patří do rodiny původně anglosaských písničkářů, kteří v posledních pětadvaceti letech našli svůj nový domov v Praze.

Jen v rámci Open Micu už tuhle přinejmenším geograficky počestětlou větve hudebníků zastupovali např. Justin Lavash, Alasdair Bouch, James Harries, Lucien Zell, Dan Reed nebo zesnulý Brad Huff.

Aneb víme, kdo jsou naši sousedé?



Literárním hostem večera bude opět po čase **Bára Baronová**. Po oceněné knize *Slečny* pokračuje v podobně laděné práci i nadále, její letošní novinka se jmenuje *Měj ráda sama sebe*.

Open Mic POTRVÁ #79 se koná **3. prosince 2014** od 19:00 opět zde v Kavárně POTRVÁ.

Malůvky & poznámky

Písničkáři na scéně

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

7/11	Paul Armfield	Bratislava	+ Longital, Katarzia
18/11	Pavel Kohn	Praha, Dejvická klubovna	+ Tyvole
13/2	Caress	Praha, Jamm Club	Předávání cen Tais Awards 2015

DÁLE DOPORUČUJEME

6/11	Tomáš Berka	Malostranská beseda	30 let písní Tomáše Berky
6/11	Notování - III. kolo	Music City	Jirka Řehulka, Daniel Vojtíšek ad.
6/11	Večer Jiného Folku	A Studio Rubín	IAN, Tomáš J. Holý, Kamašne
6/11	Shahab Tolouie	Klub Lávka	fest Kytara napříč žánry
8/11	Vojta Urbánek	StreetCulture	
9/11	Open Mike	Rock Café	uvádí Michael Kyselka
11/11	Ivan Hlas Trio	Balbínka	
11/11	Martina Trchová	Jazz Dock	
13/11	Martin Rous	Rybanaruby	
13/11	Open-mic.cz	U Božího mlýna	uvádějí Jan Ostrov a Adam Pavlíček
14/11	Zašití písničkáři	Kocour	Pavel Kohn, David Bartoš, David Dewetter
20/11	Bandzone Showcase	Rock Café	Výroční showcase koncert
20/11	Vladimír Merta	Balbínka	
19/11	Osamělí písničkáři	Kaštan	Michal Bystrov, Martina Trchová ad.
22/11	Martin Hejnák	Kralupy n/V	Ametystová čajovna
24/11	Jirka Řehulka	Rybanaruby	+ Petra Göbelová
25/11	Andrej Šeban Band	Malostranská beseda	
26/11	Kruh kolem ohně	Art Space Řetězová	uvádí František Kostlán a Marwan Alsolaiman
29/11	Tommy Emmanuel	Kongresové centrum	fest Kytara napříč žánry

OPEN MIC

2/12	Open Mic NA PRAHU #32	Brno, Café Práh	host: Jamie Marshall (GB)
3/12	Open Mic POTRVÁ #79	Praha, Potrvá	host: Jamie Marshall (GB)
6/1	Open Mic NA PRAHU #33	Brno, Café Práh	host: Pavel Helan
7/1	Open Mic POTRVÁ #80	Praha, Potrvá	jubilijní lednový program uvedeme v prosinci

Rozhovor



Paul Armfield

Neví někdo, proč častěji a více nevyužíváme možnosti interview? Když už na to není čas přímo na pódiu, proč nepoložit našim hostům několik otázek emailem?

Tak se i samotný host naladí na naši open vlnu, kterou ho pak tady na místě zalijem. U Paula Armfieldea je to o to lepší, že ví, kam jede. To se o mnohých turistech říct nedá.

Začátkem 90. let jsi žil v Bratislavě. Jak k tomu došlo? Máš ve střední Evropě nějaké kořeny? Mluvíš nebo rozumíš slovensky nebo česky?

Psal se rok 1990, Anglie se tehdy vezla na vlně extáze a amfetaminu, ale já jsem se topil v dost hluboké depresi. Československo bylo v té době plné optimismu a revolučního ducha, který jsem v té době osobně potřeboval. Byl to nový začátek pro oba, pro tuto zemi i pro mne. Strávil jsem v Bratislavě osmnáct důležitých měsíců života. A pokud jde o jazyk, pochytil jsem dost na to, abych si dokázal najít dobré přátele.

Cítíš rozdíl, když zpíváš obecně, které nerozumí anglickému textu? Jakým způsobem naopak vnímáš písničkáře zpívající řečí, kterou sám neovládáš?

Slova jsou velmi opotřebovaným nástrojem, tupíme je svou každodenní praxí tak, že je často už vůbec nevnímáme; cizí slova si naproti tomu uchovávají svou svěžest, takže cizojazyčné publikum často věnuje slovům větší pozornost než publikum domácí, a to přesto, že nerozumí obsahu. Pokud jde o mne, slyším-li zpěv v jiných jazycích, získává si mne především sám zvuk, a to často bohatě stačí, ba někdy tak člověk reaguje lépe v čistě emocionální rovině, bez zafixovaných konotací vázících se k jednotlivým slovům.

Co tě první napadne, když se řekne Československo? Které osobnosti vztahující se k české historii mají pro tebe zvláštní význam? A jmenovitě v oblasti hudební?

Když jsem přijel do Prahy poprvé, hned mě vzali k Lennonově zdi. Nejdřív jsem se trochu ušklíbal, ale brzy jsem pochopil, jak emblematickou úlohu hrála hudba během sametové revoluce, tedy jak se může hudba podílet na proměně našeho světa. Každý, s kým jsem se setkal a kdo tu žil i před převratem, byl velkým fanouškem Beatles, podle všeho přelétaly tyhle nevinné milostné písně železnou oponu spolu s kontrabandem hippie ideálů lásky a míru. Teprve když se těmhle fandům z 50. a 60. let dostalo vůdčích společenských pozic, mohlo na tyto ideály dojít. Všude bylo zřetelně znát, jak důležité místo měla hudba v jejich životě. Ztělesňoval to ovšem Václav Havel, počínaje svým angažmá v procesu s Plastiky, přes fotky, kde společně popíjí pivo s Lou Reedem, až po jmenování Franka Zappy kulturním atašé v Praze.

Doma na záchodě mám plakát Rastislava Štefánika. Nevím toho mnoho, ale z toho mála usuzuji, že Štefánik je zosobněná diplomacie. Jeho motto "Verit, milovat, pracovat!" souzní s tím, čemu věřím sám.

Když jsem žil v Bratislavě, viděl jsem hrát Karla Plíhala, zůstává mým oblíbencem, silný vliv. Zdá se mi, že je tu určitý proud české/slovenské hudební tradice, která mi v jistém smyslu připomíná tradici brazilské bosanovy: jemná a outsiderská, okouzleně využívající zvukomalebnosti samotného jazyka, a přitom schopna tiché subverze. Sleduji tuto sklonnost od Plíhala a Nohavici až třeba k takové Katarzii, která se mi líbí taky.

Myslím, že automobilová kultura ničí ve skutečnosti mnohem víc než jen krajinu. Můžeš říct, co tě vede k tomu, že svá hudební turné podnikáš hromadnou dopravou a ne autem?

Jednou jsem byl na turné s australskou kapelou The Go-Betweens. Cestovali se svým štábem v takovém prřavém autobuse, zatímco já jsem se přesouval vlakem. Když jsme se pak sešli na místě, každý den si stěžovali na zpcenou, stísněnou, dlouhou a únavnou cestu. Já jsem zatím cestoval jako v bavlncce, užíval si výhled do krajiny, dal si pivko, přečetl knihu, protáhl se, potkal jsem zajímavé lidi a nakonec mě někdo hodil z nádraží do klubu a nemusel jsem se starat o parkování. Desetidenní jízdenka mě přišla na nějakých 300 €, nebylo co řešit. Miluju cestování vlakem.

